

ARCHIVO NACIONAL DE LA MEMORIA/
DIRECCIÓN NACIONAL DE FONDOS DOCUMENTALES/
INVENTARIOS DE FONDOS AUDIOVISUALES Y FOTOGRÁFICOS/



FONDOS AUDIOVISUALES

FONDOS AUDIOVISUALES

1. Institucional SDH-ANM

Este fondo está constituido por registros audiovisuales producidos por la Secretaría de Derechos Humanos y el Archivo Nacional de la Memoria en el desempeño de sus funciones.

2003 - actualidad

Espacio de Memoria ex CCD ESMA

Registros de actos y recorridos en el ex CCD ESMA de sobrevivientes junto a funcionarios y personalidades nacionales e internacionales.

Registros de la puesta en valor de los edificios que integran el predio del ex CCD ESMA, y colocación de los carteles en los edificios de las distintas dependencias del Estado y de los organismos de derechos humanos.

Sitios de memoria: Señalizaciones y registros

Registros de algunas de las señalizaciones impulsadas por la Red Federal de Sitios de Memoria en lugares donde funcionaron centros clandestinos de detención, tortura y exterminio. Registros de algunos centros clandestinos de detención.

Actividades institucionales en relación a los derechos humanos

Registros de actos, jornadas y actividades impulsadas por el ANM y la SDH.

Actividades relativas a los juicios por violaciones a los derechos humanos

Registros de actos y movilizaciones en el marco de los juicios de lesa humanidad que se siguen a los represores de la última dictadura militar.

Registros de actividades de la Dirección Nacional de Fondos Documentales

Registros del rescate y puesta en valor de documentos, legajos y material fotográfico por parte de los trabajadores del Archivo Nacional de la Memoria.

Total aprox. 130 horas. DV/HDV PAL. Detalle de contenido disponible para la consulta. Accesibilidad restringida según tipo de soporte.

Entrevistas

Entrevistas realizadas por la Dirección de Gestión de Fondos Audiovisuales a personas representativas de la vida política, social y cultural de la Argentina.

45 horas. PAL DV / HDV. Detalle de contenido disponible para la consulta. Accesibilidad restringida según tipo de soporte.

Videos Editados

Videos institucionales sobre la defensa y promoción de los derechos humanos editados por la Dirección de Gestión de Fondos Audiovisuales.

Disponible para la consulta.

Comisión Investigadora de la masacre de Pando, UNASUR (2008)

La Comisión Investigadora de la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR) fue conformada a instancias del presidente de Bolivia, Evo Morales, para el esclarecimiento de la masacre ocurrida en la localidad de Pando (Bolivia). El 11 de septiembre de 2008 fueron asesinados 18 campesinos y cerca de 30 están desaparecidos. Esta Comisión fue presidida por el jurista argentino Rodolfo Mattarollo y contó con el apoyo de los equipos técnicos de la SDH y el ANM. La Comisión presentó su informe final el 25 de noviembre de 2008. La Dirección de Gestión de Fondos Audiovisuales produjo un documental en video y una selección fotográfica que fueron anexados a este informe y utilizados para difundir estos hechos. Este fondo está constituido por los registros en video y audio de las actividades y toma de testimonios de la Comisión, así como material de archivo relacionado.

95 horas. HDV / DVD. No disponible para la consulta.

2. Otras Instituciones

Este fondo agrupa registros audiovisuales relacionados con los derechos humanos producidos por distintas instituciones y organismos.

Abuelas de Plaza de Mayo

www.abuelas.org.ar

Esta colección contiene material audiovisual perteneciente a la Asociación Civil Abuelas de Plaza de Mayo, organización no gubernamental creada en el año 1977 con la finalidad de localizar y restituir a sus legítimas familias a los cientos de niños que fueron secuestrados-desaparecidos durante el terrorismo de Estado en Argentina. Reúne testimonios, entrevistas, documentales, videos, spots institucionales y programas de televisión que refieren a la temática de la apropiación de niños, así como material de archivo de época y un amplio registro de las actividades realizadas por la institución como parte de su campaña de difusión. Comprende el período que va desde los años ochenta hasta el año 2004, cuando el material audiovisual fue cedido al Archivo Nacional de la Memoria para su guarda y conservación.

185 horas. VHS / BETA SP / U-MATIC / DV / BETAMAX / BETADIGITAL. Detalle de contenido disponible para la consulta. Accesibilidad restringida según tipo de soporte.

3. Juicios por violaciones a los derechos humanos

Este fondo está conformado por registros judiciales tomados durante el desarrollo de los juicios por violaciones a los derechos humanos.

Juicio a las Juntas Militares (1985)

El Juicio a los ex Comandantes de las tres primeras Juntas Militares fue instruido por orden del entonces presidente de la Nación, Dr. Raúl Alfonsín, y se desarrolló entre los meses de abril a diciembre de 1985. Tuvo por finalidad investigar las múltiples violaciones a los derechos humanos cometidas por la dictadura cívico-militar en el período 1976-1982. El Tribunal estuvo presidido por el Dr. León Carlos Arslanián, y compuesto por los jueces Jorge Torlasco, Ricardo Gil Lavedra, Jorge Valerga Aráoz, Guillermo Ledesma y Andrés J. D'Alessio. El Dr. Julio César Strassera fue el fiscal de la causa, acompañado por el Dr. Luis Moreno Ocampo.

El Juicio a las Juntas Militares se constituyó en un hecho emblemático y sin precedentes en la región, no solo por el proceso llevado a cabo contra los ex comandantes, sino fundamentalmente por los testimonios de los sobrevivientes y familiares de los detenidos-desaparecidos que permitieron mostrar el carácter sistemático del plan represivo de la última dictadura cívico-militar. Fueron condenados los excomandantes Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera, Roberto Eduardo Viola, Armando Lambruschini y Orlando Ramón Agosti. Fueron absueltos los excomandantes Omar Graffigna, Jorge Isaac Anaya y Basilio Arturo Ignacio Lami Dozo.

Este fondo incluye la totalidad de las filmaciones de las audiencias del juicio, los testimonios, los alegatos de la fiscalía y de las defensas, y el fallo del Tribunal.

530 horas. Casete DVCAM / Disco rígido PAL DV y MP4. Disponible para la consulta.

Juicio a Bergés y Etchecolatz (2004)

El juicio al médico policial Jorge Bergés y al ex comisario Miguel Etchecolatz se inició en la ciudad de La Plata en marzo de 2004. El Tribunal Oral Federal N° 1 de La Plata estuvo integrado por los jueces Ana Beatriz Aparicio, Carlos Alberto Rozanski y Nelson Javier Jarazo. El proceso judicial seguido a ambos represores fue por la apropiación de la niña Carmen Gallo Sanz nacida en 1977 en el centro clandestino de detención Pozo de Banfield, donde sus padres estuvieron secuestrados. Los acusados fueron condenados a siete años de prisión por la sustitución de identidad y la falsificación de la partida de la menor. Los padres de Carmen Gallo Sanz, Aída Sanz y Eduardo Gallo, continúan desaparecidos.

El fondo comprende la lectura de las requisitorias de elevación a juicio oral, declaraciones de testigos, declaraciones del excomisario Miguel Etchecolatz, alegatos de la fiscalía y la lectura del fallo del tribunal.

20 horas. DVCAM. Detalle de contenido disponible para la consulta. Accesibilidad restringida según tipo de soporte.

Juicio a Christian Von Wernich (2007)

El juicio al capellán de la policía bonaerense, Christian Von Wernich, se llevó a cabo en la ciudad de La Plata desde el 5 de julio hasta el 9 de octubre de 2007. El Tribunal Oral Federal N° 1 de La Plata estuvo integrado por los jueces Carlos Rozanski, Norberto Lorenzo y Horacio Isaurralde.

Christian Von Wernich fue condenado a reclusión perpetua por los delitos imputados en el marco de la represión ilegal en Argentina cometidos durante la dictadura militar entre los años 1976-1983.

El registro del Juicio a Christian Von Wernich está constituido por los alegatos de la querrela, los alegatos de la defensa, la declaración del capellán y la sentencia.

10 horas. DVD. Disponible para la consulta.

Juicio CCD Jefatura de Policía de Tucumán (2010)

El 16 de febrero de 2010 comenzó el juicio oral y público por la causa del centro clandestino de detención que funcionó en la ex Jefatura de Policía de Tucumán donde cientos de personas fueron secuestradas, torturadas y desaparecidas. Este es el primer juicio que toma por eje lo sucedido en un centro clandestino de detención determinado. La causa analiza 22 casos, incluyendo el de Marta López, única sobreviviente, y el de dos mujeres que estaban embarazadas en el momento de su secuestro: Isabel Cerrota de Ramos y Diana Oesterheld. Los acusados en este proceso fueron los militares Luciano Benjamín Menéndez, Antonio Domingo Bussi, Alberto Luis Cattaneo y Mario Albino Zimmerman y los policías Roberto Albornoz, Luis de Cándido y Carlos de Cándido. Este fondo incluye las audiencias testimoniales, alegatos y sentencia.

200 horas. Video Mpeg2. No disponible para la consulta.

4. Colecciones Noticieros y Programas de TV.

Este fondo reúne imágenes de archivo referidas a la historia política y social de nuestro país. Incluye materiales de noticieros y programas de televisión tanto nacionales como internacionales relacionados con el accionar represivo del Estado y con la movilización social y política desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Reúne imágenes de noticieros y registros varios relacionados a temáticas tales como: el 17 de octubre de 1945, los Bombardeos de la Marina del año 1955, el Cordobazo, imágenes de los distintos dictadores como Juan Carlos Onganía, Alejandro Lanusse, etc. También se destacan imágenes de la Masacre de Trelew, el retorno de Perón en 1972, las elecciones presidenciales de 1973, la campaña de Héctor J. Cámpora y la liberación de los presos políticos. Imágenes del golpe cívico-militar del 24 de marzo de 1976, de las Madres de Plaza de Mayo en sus rondas a la pirámide, las colas de los familiares de desaparecidos ante la CIDH, la CONADEP, las sublevaciones de los militares carapintadas, la lucha contra las leyes de impunidad y los indultos, y los discursos de Kirchner en la ex-ESMA forman parte de los registros audiovisuales que reúne este fondo.

50 horas. DVCAM / BETACAM / UMATIC / VHS / HDV. Detalle de contenido disponible para la consulta. Accesibilidad restringida según tipo de soporte.

5. Archivo de Películas

Está conformado por registros audiovisuales realizados por productores y directores de cine que tuvieron por propósito inicial ser incluidos en sus proyectos autorales y que en la actualidad fueron cedidos al ANM. Destacan en él un conjunto relevante de entrevistas a distintos protagonistas sociales que problematizan cuestiones relacionadas con el accionar represivo del Estado y con la movilización social y política durante las últimas décadas.

Mariana Arruti - "Trelew, la fuga que fue masacre" (2004)

www.filmtrelew.com/es/contacto/fundacion-alumbrar.html

La colección está integrada por unas cuarenta entrevistas completas realizadas a militantes políticos del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y de Montoneros, a familiares de los militantes fusilados el 22 de agosto de 1972, a abogados defensores de presos políticos, a integrantes de la comisiones de solidaridad con los presos políticos del Penal de Rawson y a pobladores de la provincia del Chubut, que de un modo u otro estuvieron vinculados a estos episodios. También se incluye el material audiovisual de archivo utilizado para la investigación y edición, proveniente de colecciones particulares y de noticieros de televisión.

El material que conforma esta colección fue producido originalmente para el documental *Trelew*, de Mariana Arruti, que se estrenó en 2004 y narra la fuga de presos políticos del Penal de Rawson el 15 de agosto de 1972, y la masacre de 19 de ellos en la Base Aeronaval Almirante Zar de Trelew siete días después.

100 horas. DVCAM / BETACAM / BETA DIGITAL / VHS. Detalle de contenido disponible para la consulta. Accesibilidad restringida según tipo de soporte.

Estela Bravo - "¿Quién soy yo? Los niños desaparecidos de Argentina" (2007)

En el año 1985 la documentalista cubano-americana Estela Bravo realizó el mediodocumental *Niños desaparecidos* que contaba la historia de los primeros niños recuperados cuyos padres habían sido secuestrados y asesinados por la dictadura cívico-militar. En 2006 Estela Bravo volvió a la Argentina y retomó el tema con el documental *¿Quién soy yo?*, basado en testimonios de aquellos niños para entonces adultos, Abuelas de Plaza de Mayo, sobrevivientes de centros clandestinos de detención y abogados de represores y apropiadores.

70 horas. VHS. No disponible para la consulta.

Hasta la victoria Producciones - "Gorriarán desde adentro" (2002)

Esta colección está conformada por copias en VHS de originales de cámara de un documental sobre Enrique Haroldo Gorriarán Merlo, dirigente del PRT-ERP, rodado en el año 2002. Contiene entrevistas a Enrique Gorriarán Merlo, Mariano Grondona, Héctor Smuckler, Adolfo Pérez Esquivel, Osvaldo Bayer, Luis Farinello, "Vasco" militante del PRT y material de archivo de militares carapintadas, marchas contra la ley del Punto Final, el copamiento al cuartel de Tablada, el secuestro de Gorriarán Merlo en México, entre otros registros. Además una copia del documental *Las Huellas del Che*, de Miguel Pereira, con Envar "Cacho" el Kadri como protagonista.

13 horas. VHS. No disponible para la consulta.

6. Videoteca

La videoteca está compuesta por una selección de películas que abordan temas vinculados con los derechos humanos. Se incluyen documentales, películas de animación y de ficción, argentinas y extranjeras de corto, medio y largometraje. La difusión y promoción de los derechos humanos son el objetivo central de esta colección.

La videoteca está constituida por películas que abordan temáticas vinculadas a los derechos humanos en el sentido más universal del término. Entre algunas de ellas señalamos la discriminación e inclusión en diversos ámbitos, la violencia institucional en regímenes constitucionales, el terrorismo de Estado, identidad, uso y distribución de la tierra, luchas y transformaciones sociales, miradas de género, educación, migraciones, guerras, cambio climático, religión, etc. en un espectro geográfico y demográfico amplio y variado.

500 películas en DVD. Disponible para la consulta.

FONDOS FOTOGRÁFICOS

FONDOS FOTOGRÁFICOS

1. Institucionales SDH-ANM

Este fondo está constituido por fotografías producidas y conservadas por la Secretaría de Derechos Humanos y el Archivo Nacional de la Memoria en el desempeño de sus actividades.

1984 – actualidad

Registros CONADEP (Fotografías de Enrique Shore)

Esta colección consta, por un lado, de más de 2000 imágenes tomadas por Enrique Shore, quien formó parte del equipo de investigación de CONADEP durante los años 1983 y 1984. Este conjunto de fotografías surgen de las inspecciones oculares que realizaron los investigadores y los sobrevivientes a 38 ex centros clandestinos de detención. Por otro lado está integrada por 2080 reproducciones de las fotografías que acompañan los legajos y primeras denuncias realizadas por los familiares de detenidos-desaparecidos.

4100 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Los originales de las fotografías de los centros clandestinos de detención son negativos de película 35mm blanco y negro. Estos negativos se encuentran bajo la preservación del Archivo Nacional de la Memoria, no disponibles para la consulta.

Registros de actividades institucionales y de promoción de los derechos humanos

El acervo está integrado por las fotografías producidas por el área audiovisual en sus funciones desde el año 2004. Las mismas se centran en la recuperación y puesta en valor del Espacio para la Memoria (ex ESMA) y en los numerosos actos, actividades y visitas de autoridades políticas y personalidades del movimiento de derechos humanos desarrolladas dentro del predio. Completan este fondo los registros fotográficos de actividades llevadas adelante por la Red Federal de Sitios de Memoria en diferentes ex centros clandestinos de detención de todo el país y una colección de imágenes tomadas durante el desarrollo de los juicios por crímenes de lesa humanidad.

3000 fotografías digitales, en alta resolución. Disponible para la consulta.

Comisión Investigadora de la Masacre de Pando, UNASUR

Este fondo está constituido por el registro fotográfico tomado durante las actividades de la Comisión Especial de UNASUR. Dicha Comisión fue conformada con la finalidad de investigar y esclarecer la masacre ocurrida el 11 de septiembre de 2008 en la localidad boliviana de Pando. Registro audiovisual vinculado.

150 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

2. Otras Instituciones

Este fondo reúne fotografías provenientes de distintas instituciones y organismos que conservan imágenes de interés para el ANM, que fueron relevadas con fines específicos vinculados a la promoción de los derechos humanos. Recorre momentos cruciales de la historia de nuestro país durante el siglo XX.

Archivo General de la Nación – AGN

www.mininterior.gov.ar/archivo/archivo.php

Reúne una selección de imágenes que abarcan desde comienzos del siglo XX a la última dictadura cívico-militar, con especial énfasis en las violaciones al estado de derecho como así también en las respuestas de la sociedad civil. Los registros de la presente colección abordan temas tales como la militancia de principios de siglo XX del radicalismo, el anarquismo, el socialismo, el comunismo y el nacionalismo, el proceso de Reforma Universitaria iniciado en la ciudad de Córdoba, entre otros. Lo integran también imágenes sobre la participación de las mujeres en reclamo por sus derechos sociales y políticos. Forman parte además de este conjunto, múltiples registros de conmemoraciones del 1 de mayo (día del trabajador) y del 17 de octubre (día de la lealtad peronista). Cierran esta colección fotografías vinculadas a las luchas políticas de los años sesenta y setenta, adquiriendo especial valor las vinculadas con las elecciones del 11 de marzo de 1973, la asunción Héctor J. Cámpora a la presidencia y el retorno de Juan D. Perón a la Argentina.

1030 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón – INIHEP

www.museoevita.org

Esta colección está compuesta por fotografías de la figura de Eva Duarte y Juan Domingo Perón en distintos ámbitos públicos durante los años de gestión de gobierno (1945-1955). Incluye también registros de actividades realizadas por la Fundación “Eva Perón”. Dentro de la selección se le otorga especial relevancia a las imágenes vinculadas a la participación de colectivos de mujeres en reclamo por sus derechos sociales y la organización e inclusión de las mismas en los partidos políticos. La integran además reproducciones de gráficas femeninas desde principios de siglo hasta los años 50. Se cierra la colección con imágenes vinculadas al bombardeo a la Plaza de Mayo en el año 1955.

171 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Centro de Información Judicial – CIJ (Fotografías de Martín Kraut)

www.cij.gov.ar

Esta colección está compuesta por imágenes tomadas por el fotógrafo Martín Kraut en juicios por delitos de lesa humanidad llevados a cabo en la ciudad de Buenos Aires y en la provincia de Buenos Aires. También forman parte de esta colección el relevamiento fotográfico realizado por el mismo autor en ex centros clandestinos de detención ubicados en diferentes localidades del país. Finalmente integran este acervo una selección del juicio y la inspección ocular realizada en el local bailable República de Cromañón ubicado en el barrio de Balvanera en donde se produjo el incendio que el 30 de diciembre de 2004 provocó la muerte de 194 jóvenes y cientos de heridos.

2000 fotografías digitales, en alta resolución. Disponible para la consulta.

Agencia de Noticias Télam

www.telam.com.ar

Esta colección está conformada por un archivo histórico compuesto por fotografías vinculadas a la última dictadura cívico-militar y al período de la transición a la democracia. En él se registran actividades y actos realizados por las diferentes juntas militares, así como también las movilizaciones impulsadas por los organismos de derechos humanos durante la dictadura y a lo largo de la primera mitad de los años 80. Ocupan en el archivo histórico de esta agencia un lugar relevante las imágenes producidas durante el conflicto en las Islas Malvinas. Por otra parte integran esta colección las fotografías referidas a los juicios de lesa humanidad realizados durante los últimos años en diferentes tribunales del país, y otras que ilustran conflictos sociales y políticos ocurridos en la Argentina desde el año 2001.

2723 fotografías digitales, en alta resolución. Disponible para la consulta.

Diario Jornada de Chubut

www.diariojornada.com.ar

Esta colección cuenta con imágenes vinculadas a acontecimientos políticos y sociales ocurridos en dicha provincia durante las décadas del 60 y 70. Entre los hechos de mayor relevancia se encuentran los vinculados a la fuga de presos políticos del Penal de Rawson ocurrida el 15 de agosto de 1972 y la posterior Masacre de Trelew que se produjo una semana después. También forman parte de esta selección diversos actos de agrupaciones políticas, las huelgas en el parque industrial de esta localidad, las movilizaciones de familiares en defensa de los presos políticos y las puebladas locales desarrolladas con posterioridad a la Masacre de Trelew. Otro conjunto de imágenes refieren a la base militar Almirante Zar, al histórico penal de la ciudad de Rawson y a operativos militares que se realizaron en diversas localidades de la provincia en el marco del terrorismo de Estado.

488 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

3. Autores

Este fondo incluye colecciones privadas de fotógrafos y reporteros gráficos que han autorizado la consulta pública de sus imágenes. Los autores contribuyen con una visión personal de momentos históricos claves de nuestro país, poniendo el acento en los movimientos sociales surgidos durante las últimas décadas, en la represión estatal y en las estrategias que los distintos actores sociales articularon para la obtención y ampliación de derechos.

Alicia Sanguinetti

www.aliciasanguinetti.com.ar

Este registro fotográfico fue tomado por la autora el 25 de mayo de 1973, horas antes de la liberación de los presos políticos en la noche de asunción del presidente Héctor J. Cámpora. Alicia Sanguinetti detenida en este penal junto a otros presos políticos registró esa histórica jornada en la que los detenidos realizaban pintadas en las paredes de la cárcel, confeccionaban banderas y diseñaban volantes mientras aguardaban ser liberados.

40 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Ricardo Sanguinetti

Esta colección está compuesta por fotografías que retratan los días 25 y 26 de mayo de 1973. Las imágenes describen tres episodios característicos de estos días: la movilización a Plaza de Mayo durante la asunción a la presidencia de Héctor Cámpora; la posterior concentración frente al penal de Villa Devoto aguardando la liberación de los presos políticos, noche a la que se denominó *devotazo*, y la vigilia y el arribo al aeropuerto de Ezeiza de los militantes que fueron liberados de las cárceles del interior del país luego de la amnistía firmada por el nuevo presidente.

100 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta

Julio Menajovsky

Las series fotográficas que integran esta colección registran la actividad de los organismos de derechos humanos en su lucha por la memoria y la justicia desde mediados de los años 80 hasta el presente, así como acontecimientos de relevancia social e institucional ocurridas en el mismo período.

280 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Mario Rebottaro

Serie fotográfica tomada por el autor durante el año 1998 en la que registra las rondas de las Madres de Plaza de Mayo alrededor de la pirámide.

45 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Guillermo Loíacono

Las series fotográficas que integran esta colección registran la militancia política y social de los años 70, el triunfo del presidente Héctor J. Cámpora en las elecciones de 1973, el regreso de J. D. Perón al país, y la repatriación de los restos de Eva Duarte. Durante la dictadura cubrió sistemáticamente los actos oficiales fotografiando militares, religiosos y empresarios. La creciente demanda social frente al Estado de familiares de desaparecidos, el nacimiento y desarrollo de los organismos de derechos humanos, y las movilizaciones contra el gobierno militar también forman parte de los acontecimientos retratados en esta colección. Se destaca además la cobertura de personalidades y acontecimientos referidos a la primera presidencia de Carlos Saúl Menem.

1450 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Lucio Solari

Esta colección está compuesta por materiales producidos por el autor desde principios de los años 70 hasta 1999. En ella se pueden graficar momentos paradigmáticos de ese período histórico de la Argentina con temas tales como el *Devotazo* (25/05/73) y la movilización y enfrentamiento entre sectores del peronismo en Ezeiza (20/06/73). Del período vinculado a la última dictadura cívico-militar se destacan fotografías de actividades oficiales; las manifestaciones que se llevaron a cabo en la ciudad de Buenos Aires durante el conflicto en Malvinas y las movilizaciones sindicales contra la dictadura en Buenos Aires durante el año 1982. Finalmente integran esta colección un conjunto de imágenes sobre episodios vinculados al período de retorno a la democracia; retratos fotográficos de personalidades vinculadas al gobierno de Carlos Saúl Menem y múltiples actividades realizadas por los organismos de derechos humanos durante los años 80 y 90.

868 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Carlos Pesce

Las fotografías que integran esta colección fueron tomadas durante la primera mitad de la década del 70. Los temas centrales abordados en las imágenes están vinculados con hechos históricos y políticos de magnitud tales como la vigilia y concentración durante el 25 de mayo de 1973 en la Plaza de Mayo ante la asunción del presidente Héctor J. Cámpora, la inminente liberación de los presos políticos, la movilización popular del 20 de junio de 1973 hacia la localidad de Ezeiza por el retorno de Juan Domingo Perón a la Argentina y el entierro de Rodolfo Ortega Peña, abogado asesinado por la Alianza Anticomunista Argentina (AAA o Triple A).

70 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Salvador García

salvadorgarciababini.blogspot.com.ar

Las imágenes que integran esta colección refieren a marchas y actos realizados por los organismos de derechos humanos y a los múltiples escraches a los responsables a las violaciones de derechos humanos llevados a cabo por la agrupación H.I.J.O.S. entre los años 1998 y 2001, como respuesta a las leyes de impunidad (Punto Final y Obediencia Debida).

191 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

4. Colecciones Particulares

Está conformado por donaciones de material fotográfico recolectado, seleccionado y conservado por particulares. En su gran mayoría estas imágenes forman parte de colecciones más amplias que incluyen documentos históricos, hemerográficos u objetos personales que remiten temáticamente a cuestiones vinculadas a la problemática de los derechos humanos.

Roberto Baschetti

www.robortobaschetti.com

La colección está conformada por reproducciones fotográficas provenientes del fondo personal de Roberto Baschetti. Entre el material relevado se encuentran afiches, volantes, solicitadas y notas periodísticas vinculadas a la campaña *Luche y Vuelve* (verano de 1973), a las elecciones del 11 de marzo de 1973 y a la posterior asunción a la presidencia de Héctor J. Cámpora el 25 de mayo de ese año. También forman parte de esta colección las reproducciones fotográficas de los brazaletes utilizados por agrupaciones peronistas durante este período histórico.

108 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

Santiago Mellibovsky

Esta colección fotográfica está compuesta de imágenes de detenidos-desaparecidos que fueron recolectadas por Santiago Mellibovsky a lo largo de 30 años. Dichas imágenes fueron publicadas en su página web y forman parte de la extensa bandera que despliegan los organismos de derechos humanos en las emblemáticas marchas de los 24 de marzo.

3238 fotografías digitales en alta resolución. Disponible para la consulta.

5. Fototeca Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA)

www.argra.com.ar

En el año 2005 el Archivo Nacional de la Memoria firmó un convenio con ARGRA. En el marco de este convenio, la fototeca de ARGRA cuenta con un espacio para la guarda de su acervo, integrado por materiales provenientes de las sucesivas muestras anuales de fotoperiodismo argentino que se realizan desde el año 1981. Este material se caracteriza por condensar las imágenes de la cultura, el deporte, la política y la vida cotidiana de los últimos 50 años en nuestro país. Asimismo el acervo de la fototeca se completa con imágenes provenientes de diarios nacionales y de fotógrafos particulares. ARGRA cuenta con aproximadamente 2.000.000 fotografías tanto en formato digital como en copia papel.